OctaVie

COLLECTIF EN ARTS VISUELS

Voici un aperçu des tableaux inspirés par notre thème *Migrations* ainsi que nos démarches tant collective qu'individuelles.

MIGRATIONS

Migrations instinctives, trajectoires programmées
Des poissons, des oiseaux
Qui partent et reviennent
Et puis repartent encore
Parce qu'ainsi va leur vie, ainsi leur survie

Migrations souhaitées, rêvées, désirées
Par goût de l'aventure et soif de liberté,
Pour conjurer le sort
Récrire sa destinée

Migrations forcées
Qui sentent l'exode, le déracinement,
L'exil, la perte,
L'incurable nostalgie

Migrations de l'être humain vers ce qu'il devient
Jour après jour,
Mutations intimes, lentes et subtiles
De la personne en marche vers elle-même

NAÎTRE À L'ART DE REGARDER AUTREMENT

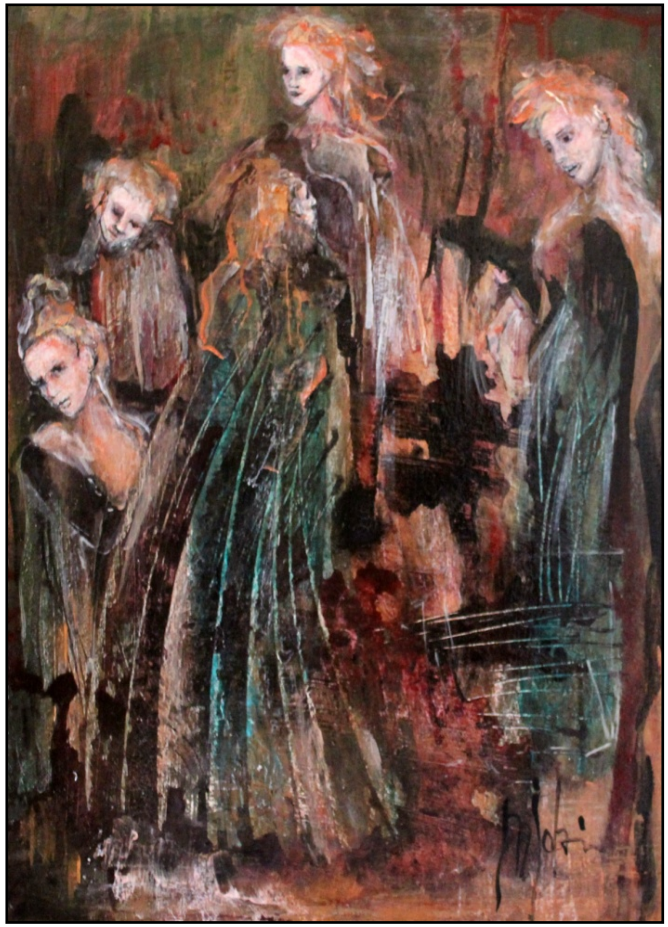
Dans les terres inconnues de l'exil de soi
Poursuivre à tire-d'aile le long trajet de la création
Migrer à l'intérieur vers d'autres regards
Par-delà la crainte, l'incertitude
Laisser la couleur, la goutte d'eau, les formes
S'amalgamer, se transformer
Se poser sur la toile
Gestuelle intuitive avant le retour au bercail

Marjolaine Hébert
LES SAISONS DE LA VIE
Technique mixte sur toile
Acrylique et encre
51 x 51 cm
2016

Hélène Brodeur
AU TEMPS DES HORIZONS
Acrylique sur merisier russe
61 x 61 cm et mise en abyme 25 x 25 cm
2016

Francine Paradis
ALEP ADIEU
Acrylique sur toile
30 x 40 cm
2016

Hélène Brodeur
FAMILLE ÉLARGIE
Acrylique et collage sur merisier russe
61 x 46 cm
2016



Marjolaine Hébert
D'UN IDÉAL À L'AUTRE
Technique mixte sur toile
Acrylique et encre
40,5 x 31 cm
2016

Sylvie Perron
NATURE
Acrylique sur toile
38 x 76 cm
2016

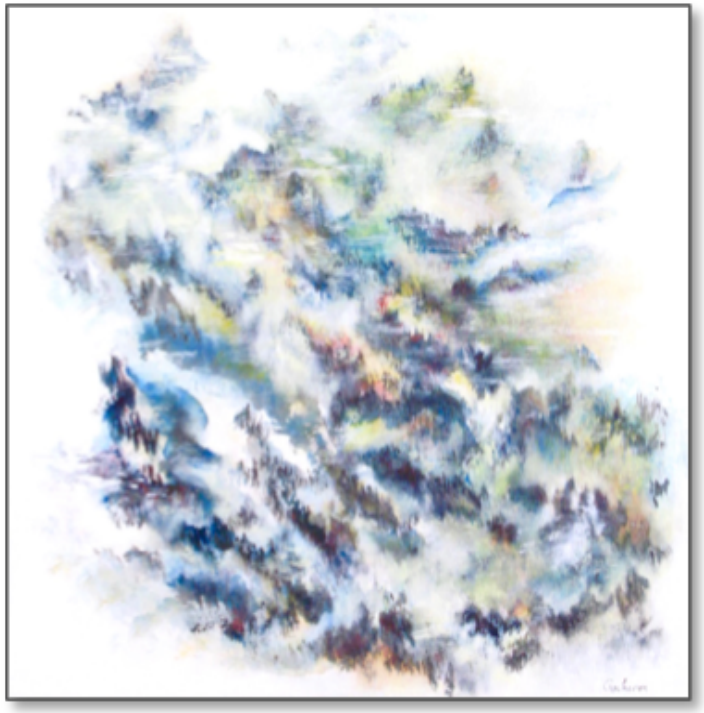
Sylvie Perron
LA PROMESSE
Technique mixte sur toile
Acrylique et mortier de structure
61 x 46 cm
2016

Lise Boulanger
LIBRE MOUVANCE
Acrylique, toile marouflée sur contreplaqué
61 x 50 cm
2016

Louise Ferland
LIBERTÉ
Acrylique sur toile
61 x 50 cm
2016

Louise Ferland
DÉCOUVRIR
Acrylique sur toile
30 x 30 cm
2016

Lise Boulanger
DE MA FENÊTRE
Technique mixte sur contreplaqué
Acrylique et collage
76 x 76 cm
2016



Rocheron
REFUGES
Technique mixte sur toile
Encre de Chine et encres acryliques
31 x 31 cm
2016

Nicole Latouche
DES OISEAUX ET DES HOMMES
Technique mixte sur toile
Acrylique, collage et broderie
30 x 30 cm
2016

Rocheron
ENTRE DEUX
Technique mixte sur toile
Encre de Chine et encres acryliques
30 x 61 cm
2016

Nicole Latouche
DES OISEAUX ET DES HOMMES No 2
Technique mixte sur toile
Acrylique, collage et broderie
25 x 76 cm
2016

Francine Paradis
NAUFRAGE
Acrylique sur toile
61 x 46 cm
2016

OctaVie

COLLECTIF EN ARTS VISUELS

Démarche collective
Les artistes, démarches et curriculum vitæ
Expositions du collectif
Dossier de presse
Pour nous joindre

OctaVie

OctaVie est composé de huit artistes qui pratiquent la figuration et l'abstraction à l'aide de divers médiums : acrylique, huile, encre, tempera, aquarelle ou encore en technique mixte (collage, broderie, transfert d'image, etc.).

Lise Boulanger
Hélène Brodeur
Louise Ferland
Marjolaine Hébert
Nicole Latouche
Francine Paradis
Sylvie Perron
Rocheron

Si elles travaillent séparément, chacune dans son atelier, elles ont choisi en revanche de former un collectif et de se rencontrer régulièrement. D'une part, afin de mettre les forces, les compétences et les expériences personnelles de chacune au service de projets communs stimulants. D'autre part, pour le plaisir d'être ensemble, d'apprendre les unes des autres et de s'encourager dans les passages à vide qui jalonnent inévitablement le chemin de la création.

LISE BOULANGER

Démarche artistique

Devant la toile blanche, je me trouve comme en hiver quand tout semble dormir, mais où se terrent, sous l'épais manteau, des milliers de vies en devenir. C'est ma saison préférée, celle qui dans les bois devient pur ravissement, me branche à l'univers et m'élève au-dessus de l'agitation quotidienne. C'est mon espace de méditation.

Il y a aussi l'or des champs, les gris de Paris, la voix de Marie-Nicole Lemieux, les blés de mer, les tableaux de Van Gogh ; toutes ces beautés émouvantes me procurent un état de grâce, un espace intérieur rempli d'idées créatrices.

Peindre, pour moi, c'est offrir à la toile ces moments privilégiés et les partager avec l'autre. L'abstraction correspond le mieux à mon expression artistique et va au-delà de l'esthétique.

Cet espace qui se crée sur le tableau et l'harmonie qui s'y installe me font accéder à l'infini et aux possibilités sans limite de la création.

Ce langage merveilleux, qui est celui de l'expression humaine et sincère que l'on appelle ART, exige le silence intérieur. C'est un langage que tous peuvent comprendre à condition de l'écouter. Frère Jérôme.

Curriculum vitae

Formation et perfectionnement

[1]Les Ateliers Noëlla Dionne, rue Boivin, Québec QC
[2]Université du 3e âge de Québec (UTAQ), Université Laval, Québec QC
[3]Centre d'art Maison Blanchette, Québec QC

2013 - Atelier de création et projet d'exposition. Noëlla Dionne[1]
- Perfectionnement sur la couleur et mise en pratique. Noëlla Dionne[1]

2011-2013 - Atelier de création et cheminement personnel I à IV. Noëlla Dionne[1]

2008 - Initiation à l'art du pinceau chinois. Truong Chanh Trung[2]

2006 - Exploration-Expérimentation des matériaux. Noëlla Dionne[3]

2003-2005 - Peinture I à IV. Noëlla Dionne[3]

2002 - Technique mixte. Aline Martineau, Musée national des Beaux- Arts du Québec, Québec QC

2001 - Dessin d'observation I et II. Noëlla Dionne[3]

2000 - Atelier de peinture, dessin, modèle vivant. Jocelyne Duchesne, Musée national des Beaux-arts du Québec, Québec QC

1998 - Peinture à l'huile. Claire Lamarre[2]

Expositions collectives

2015 - Exposition collective de la Société artistique et culturelle de Québec. Bibliothèque Monique-Corriveau, Québec QC
2014… - Expositions avec le collectif OctaVie
2013 - *Rêveries.* Pavillon Desjardins, Université Laval, Québec QC
2006 - Centre d'art Maison Blanchette, Québec QC
2001 - Centre d'art Maison Blanchette, Québec QC

Affiliation

Membre de la Société artistique et culturelle de Québec QC

HÉLÈNE BRODEUR

Démarche artistique

Tenir un crayon, un pinceau, me laisser inviter par une surface blanche, y jeter les formes ou la couleur, sans intention autre que d'imager ce que je ne peux dire en mots. Éterniser un moment, une émotion afin de ne pas oublier.

Capter la lumière, qu'elle soit diffuse ou éblouissante, discrète ou omniprésente.

Traduire l'espace, cet espace dont j'ai tant besoin pour vivre.

Oser la liberté, introduire dans une œuvre des textures et des médiums, repousser toujours plus loin mes limites sécurisantes, flirter avec une légère délinquance artistique.

Ma production, tantôt figurative, tantôt abstraite, mais le plus souvent exécutée par émergence, débute, selon mon état d'esprit, soit par une atmosphère posée spontanément, presqu'à l'aveugle, avec un médium miscible à l'eau, soit par des textures créées à l'aide de différents matériaux et des collages souvent empruntés à la nature. La suite s'organise tout naturellement autour du résultat de ce premier acte.

Je suis amoureuse de toutes les couleurs, pourvu que la lumière y soit. Elles parlent, ces couleurs, elles livrent ce que je vis intérieurement, que ce soit face aux beautés de la nature, après une bonne nouvelle, un beau voyage, ou tout simplement parce que le temps est magnifique. Elles parlent de lumière, d'espace et de liberté, elles trouvent quelquefois leur source dans un poème, s'en imprègnent, les épousent même, libèrent ce flot incessant d'émotions. Et ma gestuelle rejoint les confidences livrées par le spectateur, nourrissantes, émouvantes, me guidant doucement vers le prochain tableau.

Curriculum vitae

Formation et perfectionnement

[1]Les Ateliers Noëlla Dionne, rue Boivin, Québec QC
[2]Université du 3e âge de Québec (UTAQ), Université Laval, Québec QC

2014 - Histoire de l'art occidental I. Johanne L'Heureux[2]

2013 - Atelier de création et projet d'exposition. Noëlla Dionne[1]
- De la figuration à l'abstraction. Noëlla Dionne[1]
- Création et technique mixte II. Noëlla Dionne[1]
- Histoire de l'art occidental II, l'art moderne. Johanne L'heureux[2]

2010-2012 - Création et technique mixte I. Noëlla Dionne[1]
- Création et démarche artistique. Noëlla Dionne[1]
- Ateliers de dessin d'observation II. Noëlla Dionne[1]
- Comprendre l'art contemporain. Pascale Mathé[2]
- Aquarelle (niveau avancé). Lauréat Marois[2]

Expositions individuelles

2014 - *Couleur poésie.* Maison Vézina, Boischatel QC
- *Confidences en bleu.* Off Galerie, Québec QC
- *Du rêve à la lumière.* Maison des arts et de la culture, L'Ancienne-Lorette QC

Expositions collectives

2015 - *Géométrie variable.* L'Espace contemporain, Québec QC
- *Salon de la SCA.* Bibliothèque Monique-Corriveau, Québec QC

2014… - Expositions avec le collectif OctaVie
- *Lumière de l'aquarelle.* AAQ, Bibliothèque Charles-H.-Blais, Québec QC

2013 - *Beauport, ses artistes, leur vision.* Bibliothèque Étienne-Parent, Québec QC

Expérience et engagement dans le milieu

2015 - Deux démonstrations de collage. Maison Vézina, Boischatel QC

2007-2009 - Présidente de l'Atelier d'Aquarelle de Québec QC

Affiliations

2012… - Membre du Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV) et du Conseil beauportois de la culture

LOUISE FERLAND

Démarche artistique

À chaque détour de ma vie, une invitation à la contemplation : ciels violacés, branches d'arbres tortueuses, paysages bucoliques ou enrobés de brume, mers agitées ou même furieuses, voyages exotiques… mais davantage les visages, de préférence burinés par le temps, et surtout, surtout les yeux porteurs de secrets et de mystères, l'essence première de mon inspiration.

Ainsi, les beautés du monde que mon regard dépose au fond de moi, m'exaltent. Elles me portent, me transportent et m'incitent au recueillement. Elles sont une semence inépuisable qui nourrit mon geste de création et le fait grandir.

L'huile et l'expression figurative furent privilégiées lors de mes premières expériences artistiques. Ce fut aussi l'occasion d'explorer d'autres médiums tels l'aquarelle et le pastel sec ; et quelques techniques comme la peinture sur verre inversée, l'icône ou le papier marbré. D'autres apprentissages m'ont fait découvrir les multiples savoirs du langage visuel ; possibilités exponentielles mises à ma portée pour tenter de traduire l'infini, l'immensité, l'impénétrable.

J'apprivoise maintenant un mode d'expression plus abstrait par l'utilisation de l'acrylique, de techniques mixtes, de textures et de glacis, afin d'évoquer des ambiances vaporeuses, feutrées ou plus éclatées. Je peins pour laisser parler les couleurs d'abord, dans une palette que je veux riche et onctueuse. Mais, avant tout, pour laisser surgir l'émotion afin que celle-ci étreigne mon cœur et teinte de sa couleur mon élan créatif.

Peindre pour toucher à l'Âme
Peindre l'Âme pour toucher
Une recherche sans cesse inachevée

Curriculum vitae

Formation et perfectionnement

[1]Les Ateliers Noëlla Dionne, rue Boivin, Québec QC
[2]Université du 3e âge de Québec (UTAQ), Université Laval, Québec QC

2013
- Atelier de création et projet d'exposition. Noëlla Dionne[1]
- Création et démarche artistique. Noëlla Dionne[1]
- Atelier de création : de la figuration à l'abstraction. Noëlla Dionne[1]

2012
- Atelier de création et cheminement personnel III. Noëlla Dionne[1]
- Une histoire de l'impressionnisme. Pascale Mathé[2]
- Cours de collagraphie. Noëlla Dionne, Engramme, Québec QC

2011
- Atelier de création et cheminement personnel II. Noëlla Dionne[1]
- Atelier de dessin de modèles vivants. MNBAQ, Québec QC

2010
- Histoire de l'art contemporain. Pascale Mathé[2]
- Atelier de création et cheminement personnel I. Noëlla Dionne[1]
- Création et technique mixte II. Noëlla Dionne[1]

2009
- Atelier de technique mixte. Claire Lamarre[2]
- Cours de photographie. Claude Gagné, Saint-Georges de Beauce QC
- L'architecture de Québec, témoin de son histoire I-II. Denyse Légaré[2]

1987-1988
- Cours de peinture (huile, aquarelle, ...). Jean-Guy Lessard, artiste-peintre, Saint-Georges de Beauce QC

1981-1983
- Cours de peinture à l'huile. Sr Claire Thibault, artiste-peintre, Québec QC

Expositions collectives

2014...
- Expositions avec le collectif OctaVie

1987
- Œuvre collective sur les légendes de la Beauce. QC

1982
- Exposition collective au Complexe G, Québec QC

Activités connexes

2009
- Conception d'un projet culturel pour les régions éloignées, en collaboration avec le Musée de la civilisation, Québec QC

1988
- Participation au concours Desjardins : La maison d'Alphonse Desjardins.

MARJOLAINE HÉBERT

Démarche artistique

J'aime le dessin, l'esquisse faite à grands traits, le premier jet. Je préfère m'accomplir dans la spontanéité. C'est pourquoi je fréquente les ateliers de portrait et de poses nues avec modèles vivants. Lieux où la pratique du dessin requiert une attention fine et une grande souplesse d'exécution.

En présence d'un modèle, je me sers de graphite, fusain, pastel sec ou encre pour saisir, sur le vif et sur papier, les postures révélatrices d'émotion. Par la suite, je transpose mes dessins à l'aide de médiums acryliques, de collages et de procédés de transfert d'images réalisées par traitement numérique. Sur toile ou sur bois, les silhouettes se déploient en volumes et en textures. Inspirée de l'attitude du sujet esquissé ou par l'originalité du trait utilisé, je suggère un univers. Mes esquisses deviennent alors le prétexte de nouvelles mises en scène.

Je recherche une juste combinaison de tous les éléments du tableau. Sensible à la subtilité des couleurs composées, je mise sur les nuances en transparence. Je m'amuse d'un point, d'une ligne, d'un contour. Je joue du contraste et de la lumière. Et souvent, pour illustrer le caractère fluide de la vie, je représente les mouvements de l'eau sous diverses formes, telles que la brume, la glace, la mousse d'écume, le reflet, les remous, les vagues, etc.

Telle est ma démarche. Quand je dessine et je peins, ma solitude est pleine et je me sens animée d'un souffle sain, propice à une libre expression.

Curriculum vitae

Formation et perfectionnement

[1]Académie des beaux-arts de Québec QC
[2]Les Ateliers Noëlla Dionne, Québec QC
[3]Atelier libre de la Chapelle, Lévis QC
[4]École des arts de la Rive-Sud, Lévis QC
[5]Association des artistes de la Rive-Sud, Lévis QC
[6]Coopérative artistique Les Etchemins, Lévis QC
[7]Université du 3e âge de Québec (UTAQ), Université Laval, Québec QC
[8]Musée national des beaux-arts du Québec QC

2015 - Dessin d'observation : graphite et pastel sec. Denis Jacques[1]
2012-2015 - Modèles vivants Nus poses courtes. Sylvie Morin[5]; Linda Lee[3], Vivianne Bazinet[5]
Nus poses longues. Linda Lee et Martine Ouellet[3]
Portrait. Linda Lee et Martine Ouellet[3]
2014 - Photographie numérique. Laurie-Emmanuelle Parent et Jean-Sébastien Perron[7]
2012-2014 - Perfectionnement sur la couleur ; Cheminement personnel ; Démarche artistique ; Projet d'exposition. Noëlla Dionne[2]
2011-2012 - Dessin d'observation – Encre de Chine ; Peinture acrylique. Noëlla Dionne[7]
2011 - Dessin scénographique. Johanne Thibault, Conservatoire de Québec[8]
- Dessin – Fusain, sanguine et pastels secs. Jasmine Beaulieu[4]
2010 - Dessin – Graphite et crayons de couleur. Raymond Bergeron[6]

Expositions collectives

2015 - *L'AARS, j'y crée*. Galerie d'art des Deux-Ponts et réseau des bibliothèques de Lévis QC
2014… - Expositions avec le collectif OctaVie
2014 - Lévis et le fleuve, d'est en ouest, d'hier à aujourd'hui. 15e anniversaire du Lieu historique national du chantier A.C. Davie. Presbytère de Saint-Nicolas, Lévis QC
2013-2015 - Expositions collectives de l'AARS. Presbytère de Saint-Nicolas et Galerie des Deux-Ponts, Lévis QC

Affiliation et engagement dans le milieu

Membre de l'Association des artistes de la Rive-Sud (AARS)
Responsable bénévole de l'Atelier de modèles vivants de l'AARS

Reconnaissance ou prix

Lauréate du coup de cœur 2010 (dessin graphite), 1er prix du public. Collectif de la Coopérative artistique Les Etchemins QC Titre de l'oeuvre : *Jardin de cactus*

NICOLE LATOUCHE

Démarche artistique

Une volonté constante de renouvellement, de créativité, et l'exploration de techniques nouvelles sont les motifs de cette passion qui m'habite et me donnent l'audace de me dépasser continuellement. L'expérimentation de procédés et de médiums variés tels que l'aquarelle, la tempéra, les techniques mixtes, le collage ainsi que leur intégration à l'intérieur de mes œuvres ne me demande rien de moins que d'aller au bout de moi-même.

Dans le figuratif comme dans l'abstrait, la trace de mes émotions se fait sentir. Je cherche, j'ose, je prends des risques, toujours guidée par mon instinct. Le mouvement, la luminosité, la couleur, la nature et l'être humain me fascinent. Ce sont mes sources d'inspiration et mon fil conducteur à la fois.

J'exprime ce que mes sens perçoivent et ce que mon cœur ressent. Mon langage artistique, c'est l'image. Ma préoccupation, quand je crée une œuvre, est de pouvoir ressentir une émotion au-delà de tout.

L'art et moi, c'est la passion. Je questionne continuellement mon œuvre, je fais des choix, tout m'est permis.

Curriculum vitae

Formation et perfectionnement

[1]Les Ateliers Noëlla Dionne, rue Boivin, Québec QC
[2]Université du 3e âge de Québec (UTAQ), Université Laval, Québec QC
[3]Stage Lyon, France

2015 - Initiation à la photos numérique. Jean François Blais[2]
- Atelier libre portrait, Collectif en arts visuels de Québec

2013-2014 - Atelier de création et projet d'exposition I - II et III. Noëlla Dionne[1]

2013 - Création, de la figuration à l'abstraction. Noëlla Dionne[1]
- Histoire de l'art occidental I. Johanne L'Heureux [2]

2012-2013 - Création et technique mixte I - II et III. Noëlla Dionne[1]

2012 - Comprendre l'art contemporain. Pascale Mathé[2]
- Création et démarche artistique. Noëlla Dionne[1]
- Histoire de l'impressionnisme. Pascale Mathé[2]

2011-2012 - Atelier de dessin d'observation I- II et III. Noëlla Dionne[2]

2010-2012 - Aquarelle I-II-III et IV (niveau avancé). Lauréat Marois[2]

2006-2008 - Dessin et pastel. Pierre Lanoie

2004 - Mélange des couleurs. José-Luis Lopez[3]
- Supports pour aquarelle. Laura DeMoustier[3]
- Aquarelle, travail en atelier. Claude Hugouvieux[3]

Expériences de travail liées à la pratique de l'art

*Chargée de projets construction à l'Hôtel-Dieu de Québec

2004-2005 - Participation à la Fresque de l'Hôtel-Dieu Québec*

1990-2001 - Membre du jury. Intégration de l'art à l'architecture*

Expositions collectives

2014… - Expositions avec le collectif OctaVie
- Lumière de l'aquarelle AAQ. Bibliothèque Charles-H.-Blais, Québec QC

2013 - Lumière de l'aquarelle AAQ. Domaine Maizerets, Québec QC

2012 - Lumière de l'aquarelle AAQ. Bibliothèque Charles-H.-Blais, Québec QC

2010 - Lumière de l'aquarelle AAQ. Bibliothèque Charles-H.-Blais, Québec QC

Expérience et implication dans le milieu

2012 - Membre du jury, CHUQ en Art, Québec QC

2010-2014 - Présidente de l'Atelier d'Aquarelle de Québec QC

2006-2014 - Membre du C.A. de l'Atelier d'Aquarelle de Québec QC

FRANCINE PARADIS

Démarche artistique

Je peins pour retisser des pans de paradis perdu.

À travers la couleur ou son absence, les pleins ou les vides, le motif ou sa seule trace, à travers la goutte ou la coulure, le trait, la déchirure, le grain et la texture, à travers ruptures, fissures et chevauchements, je cherche, je tâtonne avec lenteur. J'aime voir la couleur composer avec son support, pénétrer la surface ou y glisser, se heurter aux aspérités, aux accidents de terrain, les contourner ou s'y soumettre.

Dans le silence de l'atelier, dans son désordre familier, j'écoute, je regarde par en dedans. J'attends.

J'attends que quelque chose se révèle, qu'une lueur fuse, qu'un équilibre s'installe, qu'une plage, une trouée s'ouvre par où le regard, le mien ou celui de l'Autre, pourra s'échapper et poursuivre sa route, au gré de ses propres références, rêveries et réminiscences.

Le tableau n'a pas à tout dire, à tout expliquer. J'aime que subsiste une ambiguïté, que l'œil, l'esprit et l'imaginaire s'interrogent et se donnent la réplique dans un dialogue à huis clos avec l'œuvre. Que le regardeur creuse le sillon suggéré ou en trace de nouveaux.

Curriculum vitae

Formation et perfectionnement

[1]Les Ateliers Noëlla Dionne, rue Boivin, Québec QC
[2]Université du 3e âge de Québec (UTAQ), Université Laval. Québec QC
[3]La Maison Jaune, Québec QC

2013	- Atelier de création et projet d'exposition. Noëlla Dionne[1] - Création et démarche artistique. Noëlla Dionne[1]
2008-2013	- Atelier d'aqua-mixte. Noriko Imaï, Centre d'art Maison Blanchette, Québec QC
2009	- Atelier d'aquarelle. Lauréat Marois[2]
2007	- Création et production. Sophie Privé[3]
2006	- Atelier de technique mixte. Claire Lamarre[2]
2002	- Ateliers dirigés. Ève Cadieux[3] - Traitement de surface à peindre. Jocelyne Duchesne[3] - Atelier de création. Chantal Lachance, L'Atelier TRACE, Québec QC

Expositions collectives

2014…	- Expositions avec le collectif OctaVie
2008-2011	- Expositions des élèves du Centre d'art Maison Blanchette, Québec QC
2002	- *Manque et plénitude,* Café Loft, Québec QC
2000	- *Traces,* Pavillon Alphonse-Desjardins, Université Laval, Québec QC
1999	- *Ondes et lumières*. Manifestation artistique du personnel du ministère de l'Éducation. Édifice Marie-Guyart, Québec QC

SYLVIE PERRON

Démarche artistique

J'aime observer la nature tout au long des saisons, reconnaître et apprécier ses multiples couleurs. L'hiver, en particulier, m'amène à contempler la blancheur de la neige autant que les gris bleutés du ciel. La forêt me procure un bien-être, un calme intérieur. Les arbres m'éblouissent par leurs formes, leur immensité, leurs courbes. La lumière que j'aperçois à des moments insolites s'avère être un élément déclencheur pour m'ouvrir et me consacrer au processus de création devant la toile blanche.

Je suis également touchée par l'animation d'un centre-ville avec ses odeurs, ses couleurs, les gens qui l'habitent. S'ensuit une belle énergie, un nouveau souffle. Depuis fort longtemps, mon œil est attiré par les traces du temps laissées sur la matière, que ce soit sur une grange, une façade de maison, un érable, un chêne… Le passage de la vie et du temps imprime une texture unique à tous ces éléments.

C'est la vie tout autour, autant l'intensité que la fragilité des éléments dans la nature qui me rejoignent et que j'essaie d'interpréter dans mes tableaux.

Par les techniques mixtes et principalement par le médium acrylique, je transpose le bien-être et l'énergie que toutes ces composantes me procurent. Ainsi, l'œuvre se termine lorsqu'elle vient me rejoindre intérieurement alors qu'elle traduit le bonheur et le dynamisme que me procure la vie tout autour.

Curriculum vitae

Formation et perfectionnement

[1]Mouvement d'animation artistique de Cap-Rouge QC
[2]Les Ateliers Noëlla Dionne, rue Boivin, Québec QC
[3]Musée national des beaux-arts du Québec, Québec QC
[4]Atelier Francine Lévêsque, Donnacona QC

2015	- Cours de peinture. François Desharnais[1]
	- Ateliers de dessin. François Desharnais[1]
2013	- Atelier de technique mixte. Diane St-Georges, artiste invitée SACQ, Québec QC
	- Atelier de création et projet d'exposition. Noëlla Dionne[2]
	- Promouvoir l'art, atelier de perfectionnement. Société des arts de L'Ancienne-Lorette QC
2012	- Création et démarche artistique. Noëlla Dionne[2]
	- À vos crayons, Atelier de dessin. Nathalie Saint-Pierre[3]
2011	- Création et technique mixte I et II. Noëlla Dionne[2]
	- À vos crayons, Atelier de dessin. Nathalie Saint-Pierre[3]
	- Perfectionnement sur la couleur. Noëlla Dionne[2]
2010-2013	- Atelier de création et cheminement personnel I à IV. Noëlla Dionne[2]
2009-2010	- Cours de peinture acrylique. Francine Lévêsque[4]
2004-2005	- Créativité et expression de soi par la peinture acrylique. Catherine Mercille, artiste-peintre. Campus Notre-Dame-de-Foy, Saint-Augustin-de-Desmaures QC

Expositions collectives

2015	- Exposition des éléves du MAACR[1]. Bibliothèque Monique-Corriveau, Québec QC
2014…	- Expositions avec le collectif OctaVie
2014	- *Noir et blanc + une touche de couleur,* Artistes de la SAL'AL, Bibliothèque Marie-Victorin, L'Ancienne-Lorette QC
2009	- Atelier Francine Lévêsque, Donnacona QC

Événements

2015	- Symposium des arts de L'Anciennne-Lorette QC
	- Symposium de peinture de Boischatel QC

Affiliations

2011-2016	- Abonnée-amie du MNBAQ, Québec QC
2015 …	- Revue Parcours - Art et culture
2013-2016	- Membre de la Société des arts de L'Ancienne-Lorette QC

ROCHERON

Démarche artistique

Le besoin d'expression, malgré le vertige, m'amène à larguer les amarres du réel, du bruit, pour me brancher sur mes vibrations intérieures, et les entendre, et les écouter, et m'y abandonner pour faire éclore toutes ces couleurs qui m'habitent, guidée par l'eau dans la lumière des transparences.

L'eau, cet élément vital, me relie au reste du monde. C'est sans doute pour cette raison que je débute en peinture par l'aquarelle. L'eau porte et supporte. L'eau me révèle, me libère, me guide. Elle est toujours le point de départ de mon inspiration. Je suis le courant, le mien.

Suivre le souffle dans son besoin d'espace. Me centrer puis, quand le moment de grâce s'installe, me lancer pour faire chanter les couleurs. Dans cet élan, ce lâcher-prise, comme un arrêt dans le temps, un tableau prend vie.

Je risque le geste, puis l'oriente, le précise. Je campe davantage le sujet avec l'encre de Chine et les encres acryliques, préservant l'inspirante lumière de la toile blanche.

Dans ce vide de la toile blanche, je plonge, je vogue, je m'immerge. Je me trouve, me projette dans des ailleurs insoupçonnés.

J'accepte le trouble que l'aventure créative fait naître et d'où jaillissent à la fois le doute et la lumière. Je dialogue avec la vie d'hier à aujourd'hui.

Je laisse venir les pistes, celles qui attisent, qui organisent, qui donnent la liberté de créer dans l'expression de la sensibilité qui m'habite ; ce non-dit, à partager dans la surprise de ce qu'il évoquera chez l'autre.

Je m'engage. Je m'expose. Je communique.

Curriculum vitae

Formation et perfectionnement

[1]Les Ateliers Noëlla Dionne, rue Boivin, Québec QC
[2]Université du 3e âge de Québec (UTAQ), Université Laval. Québec QC
[3]L'Atelier TRACE, rue Saint-Vallier Ouest, Québec QC
[4]Loisirs et vie communautaire, Ville de Lévis, Lévis QC
[5]REGART, Centre d'artistes en art actuel, Lévis QC

2015 - Initiation à l'art du pinceau chinois. Truong Chanh Trung[2]

2012-2013 - Atelier de création et projet d'exposition. Noëlla Dionne[1]
- Création et démarche artistique. Noëlla Dionne[1]
- Ateliers de création et cheminement personnel I et II. Noëlla Dionne[1]
- Peinture II. Noëlla Dionne[2]

2005-2012 - Ateliers de création en arts visuels. Chantal Lachance[3]

2008-2011 - Technique mixte. Claire Lamarre[2]
- Dessin I et II. Jasmine Beaulieu[4]
- Ateliers de modèles vivants. Jasmine Beaulieu[5]

Expositions et événement

2015 - Duo avec Lydia Martin-Bérubé. Mlheureux Roy Galerie d'art, Gaspé QC
2015 - OFF Galerie, espace *Le Mur*, Québec QC
2015 - Symposium de peinture de Boischatel QC

Expositions collectives

2015 - *L'AARS, j'y crée*. Galerie d'art des Deux-Ponts et réseau des bibliothèques de Lévis QC
2014... - Expositions avec le Collectif OctaVie.
2010-2011 - *De la scène à la toile.* Collectifs de L'Atelier TRACE d'après les pièces *Écume, La montagne rouge sang, Vertiges .* Théâtre Périscope, Québec QC
2010 -*De la scène à la toile.* Collectif de L'Atelier TRACE d'après la chorégraphie *Nu.* La Rotonde, Québec QC
2005-2010 -Collectifs de L'Atelier TRACE: Auberge Île du repos, Péribonka; Café Babylone, Québec; Bar la Barberie, Québec QC

EXPOSITIONS DU COLLECTIF

2017	Carrefour culturel Paul-Médéric, Baie-St-Paul QC Bibliothèque Monique-Corriveau QC
2016	Restaurant La Salicorne, L'Islet-sur-Mer QC
2015	Domaine Pointe-de-Saint-Vallier, Saint-Vallier QC Centre culturel Gérard-Dallaire, La Pocatière QC Maison Thibault-Soulard, Saint-Augustin-de-Desmaures QC Galerie Magella-Paradis, Québec QC
2014	Espace Frère-Jérôme, Québec QC Galerie d'art du Grand Théâtre de Québec QC Bibliothèque Monique-Corriveau, Québec QC Bibliothèque Francine-McKenzie, Lévis QC

ÉVÉNEMENT

2014	Espace Frère-Jérôme, Québec QC Journées de la culture - animation artistique

DOSSIER DE PRESSE

Liens Partenaires Plan du site Nous joindre Section membre

Conseil de la culture DU BAS-SAINT-LAURENT

unréseaucréateur

Accueil Conseil Services Prix Membres Actualités Paysages

Événements > Exposition du collectif OctaVie à La Pocatière

Exposition du collectif OctaVie à La Pocatière

vendredi, 19 juin 2015 - 19:00 - 21:00 | Exposition
Lieu : Édifice Gérard-Dallaire

Elles sont huit, huit femmes du collectif *OctaVie* qui tentent d'exprimer, à travers leurs tableaux, ce qui cherche à se dire, se laissant guider par les couleurs, les formes, les images qui remontent dans l'instant même du geste créatif.

Chacune d'elles consent à l'errance, quitte les sentiers battus, ose les chemins de traverse. Et soudain, au détour d'un trait, d'une attente, l'éclaircie se laisse entrevoir et des ailleurs insoupçonnés se révèlent. Le courant passe, un dialogue vibrant s'installe.

Cela donne des tableaux riches de sens et d'inventivité. Peu importe la manière et la technique choisie — par la figuration ou l'abstraction, à l'acrylique, à l'encre, avec broderie ou collage et en technique mixte — elles nous font entrer au cœur même de leurs œuvres qui ont trouvé un chemin jusqu'à nous.

Source : Danyelle Morin et Hélène Desjardins – 418 856-2589

OCTA VIE

Du 23 janvier au 8 février 2015, le collectif OctaVie vous invite à prendre le large, s'évader, partir sans lever l'ancre en vous présentant « QUAI N^{O} 8 ».

Le défi de ces huit artistes qui composent le collectif est avant tout de se connecter à leurs vibrations intérieures pour qu'ensuite, elles se traduisent intensément dans leurs créations.

Par la figuration ou l'abstraction, ces artistes accomplis nous proposent au moyen de l'acrylique, de l'encre, de l'aquarelle, de la tempera et du collage, de découvrir à travers l'œuvre leur vision du QUAI N^{O} 8. Elles désirent nous faire vivre l'aventure intérieure par des rencontres inopinées, des retrouvailles inespérées, un territoire de liberté, une zone franche pour rêver…

Lise Boulanger va au-delà de l'esthétique par l'abstraction qui à son dire, correspond le mieux à son expression artistique. **Hélène Brodeur** flirte avec une légère délinquance artistique en introduisant des textures et des médiums mixtes afin de repousser toujours plus loin ses limites. **Louise Ferland** laisse ressurgir l'émotion pour qu'elle teinte de sa couleur son élan créatif afin de toucher l'Âme. **Marjolaine Hébert** stimule sa créativité par le jeu des associations et de la mise en scène.

Dans le figuratif comme dans l'abstrait, **Nicole Latouche** se renouvelle constamment et l'exploration de nouvelles techniques l'invite à se dépasser conti-

Galerie d'art Magella-Paradis

Repartir de Francine Paradis

nuellement. **Francine Paradis** utilise diverses techniques afin d'atteindre l'équilibre dans son art qui chevauche rêveries et réminiscences. **Sylvie Perron** transpose les traces du temps, le passage de la vie dans l'œuvre en s'exprimant spontanément à la spatule. **Suzanne Rochon** plonge, se projette dans des ailleurs insoupçonnés et trouve la piste de la sensibilité qui fait ressurgir en elle l'inspiration nouvelle.

Venez découvrir avec nous ce quai de gare ou quai de mer, ce lieu de tous les possibles ! **Nous vous attendons au vernissage le 23 janvier, à 19h.**

Johanne Lachance
Collaboratrice à la rédaction

COORDONNÉES DES ARTISTES

Lise Boulanger
Québec QC
418 658-8084
bouber45@yahoo.ca

Hélène Brodeur
Québec QC
418 687-3519
brodeur.dubeau@videotron.ca
www.helenebrodeur.com

Louise Ferland
Beauceville QC
418 774-3903
mimosart@live.ca

Marjolaine Hébert
Lévis QC
418 836-3401
marjolaine.hebert@videotron.ca

Nicole Latouche
Québec QC
418 667-1213
nicole.latouche@hotmail.com

Francine Paradis
Québec QC
418 525-6647
francineparadis248@gmail.com

Sylvie Perron
Saint-Augustin-de-Desmaures QC
418 878-5184
sylvie.perron@globetrotter.net
www.sylvieperron.ca

Rocheron — Suzanne Rochon
Lévis QC
418 837-7147
srocheron@gmail.com
www.rocheron.weebly.com